

MARQUER LA DANSE

UN CONCOURS POUR ADOLESCENTS

CARNET D'ÉCRITURE - ÉDITION 2017-2018

INSTRUCTIONS POUR LE TÉLÉCHARGEMENT :

1. Enregistrer le document sur l'ordinateur.
2. Ouvrir le document téléchargé, le remplir et l'enregistrer dans Adobe Reader ou un logiciel équivalent.

LES DOSSIERS DOIVENT ÊTRE RÉDIGÉS À L'ORDINATEUR, SAUF POUR LES TRACÉS QUI PEUVENT ÊTRE FAITS À LA MAIN.

(3 COPIES DU CARNET D'ÉCRITURE DEVRONT ÊTRE FOURNIES)

RÉSERVÉ À LA ROTONDE

NUMÉRO DU PROJET

NIVEAU SCOLAIRE

ÉLÈVE-PARTICIPANT

PRÉNOM :

NOM :

NIVEAU :

COURRIEL :

ÉCOLE

NOM :

TÉLÉPHONE :

PROFESSEUR

PRÉNOM :

NOM :

MATIÈRE :

COURRIEL :

DANSE

1. TITRE :

2. NATURE :

En te référant aux définitions proposées dans le mode d'emploi

3. NOMBRE DE DANSEURS :

4. DESCRIPTION SOMMAIRE DU PROJET CHORÉGRAPHIQUE

Explique comment l'idée de cette danse t'est venue (élément déclencheur, source d'inspiration) et décris globalement le déroulement chronologique de celle-ci et les caractéristiques de la gestuelle. (maximum 125 mots).

Pistes de réflexion : Comment imagines-tu que les danseurs bougent ta danse, de quelle façon, y a-t-il des parties du corps, des niveaux, des types d'énergie, des durées sur lesquels tu souhaites mettre une emphase. Les caractéristiques gestuelles résumées en quelque sorte ta signature gestuelle, ta façon toute personnelle de te mettre en mouvement...)

5. SOURCES D'INSPIRATION

Page blanche à remplir de tes sources d'inspiration en termes d'image, de poésie, de réflexion, d'article de journal, etc.

(N'oublie pas de nommer les sources si tu prends des citations ou images autres que les tiennes. Prenons soin des droits d'auteur.)

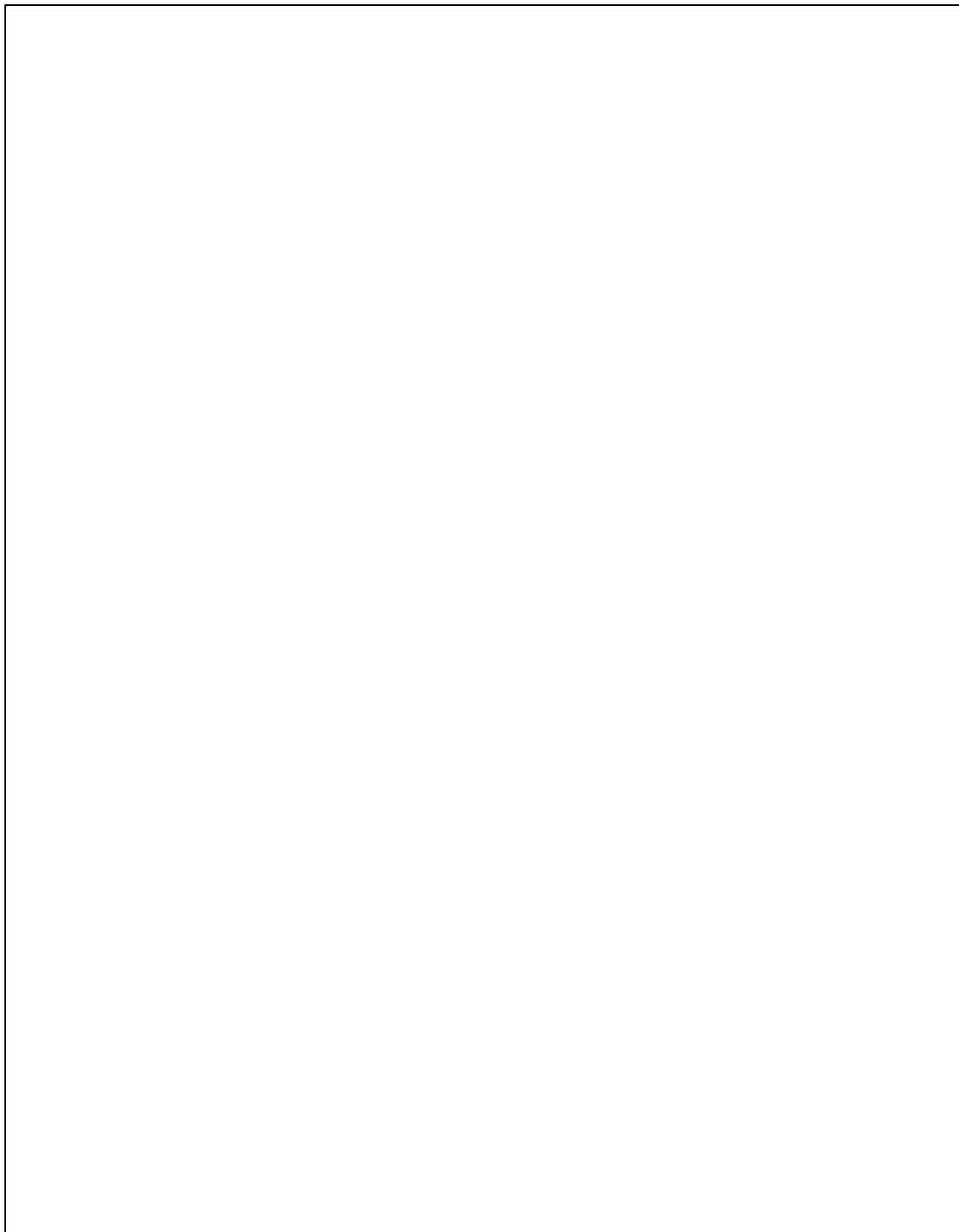
A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to write their sources of inspiration. The box occupies most of the page below the instructions.

TABLEAU 1

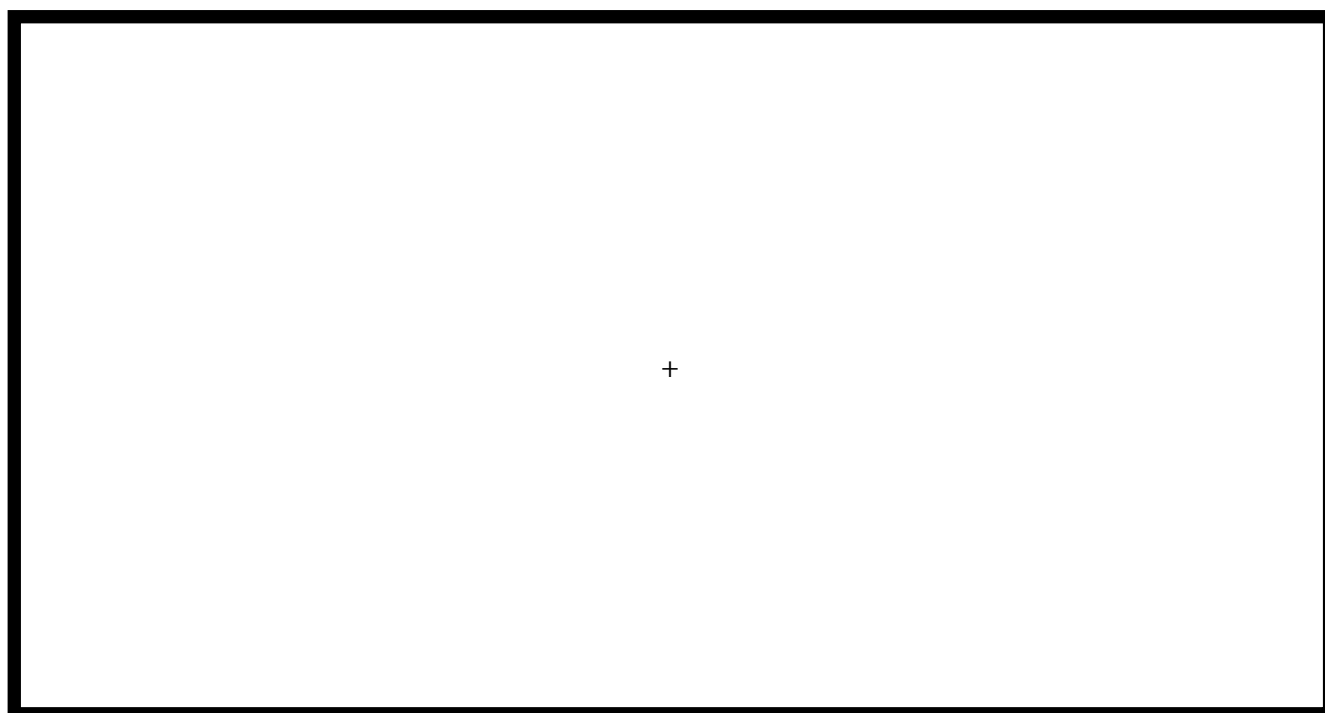
Description du tableau

Identifie le nombre de danseurs, leurs actions principales, leur localisation dans l'espace, leurs déplacements, le type d'énergie utilisé, et explique comment ce tableau s'inscrit dans l'idée générale de la pièce.

* Rappel : la danse peut comporter de 1 à 5 tableaux



ARRIÈRE-SCÈNE



AVANT-SCÈNE

TABLEAU 2

Description du tableau

Identifie le nombre de danseurs, leurs actions principales, leur localisation dans l'espace, leurs déplacements, le type d'énergie utilisé, et explique comment ce tableau s'inscrit dans l'idée générale de la pièce.

* Rappel : la danse peut comporter de 1 à 5 tableaux



ARRIÈRE-SCÈNE

CÔTÉ JARDIN

CÔTÉ COUR

+

AVANT-SCÈNE

TABLEAU 3

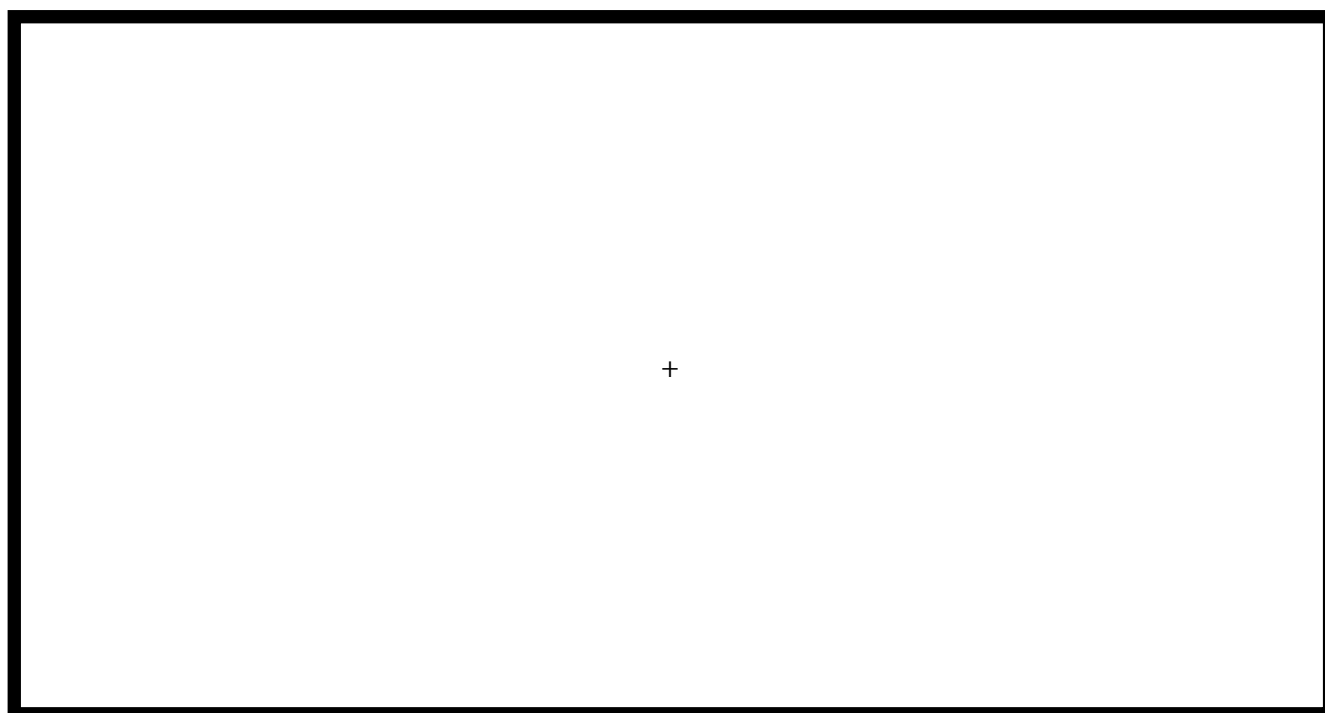
Description du tableau

Identifie le nombre de danseurs, leurs actions principales, leur localisation dans l'espace, leurs déplacements, le type d'énergie utilisé, et explique comment ce tableau s'inscrit dans l'idée générale de la pièce.

* Rappel : la danse peut comporter de 1 à 5 tableaux



ARRIÈRE-SCÈNE



CÔTÉ JARDIN

CÔTÉ COUR

AVANT-SCÈNE

TABLEAU 4

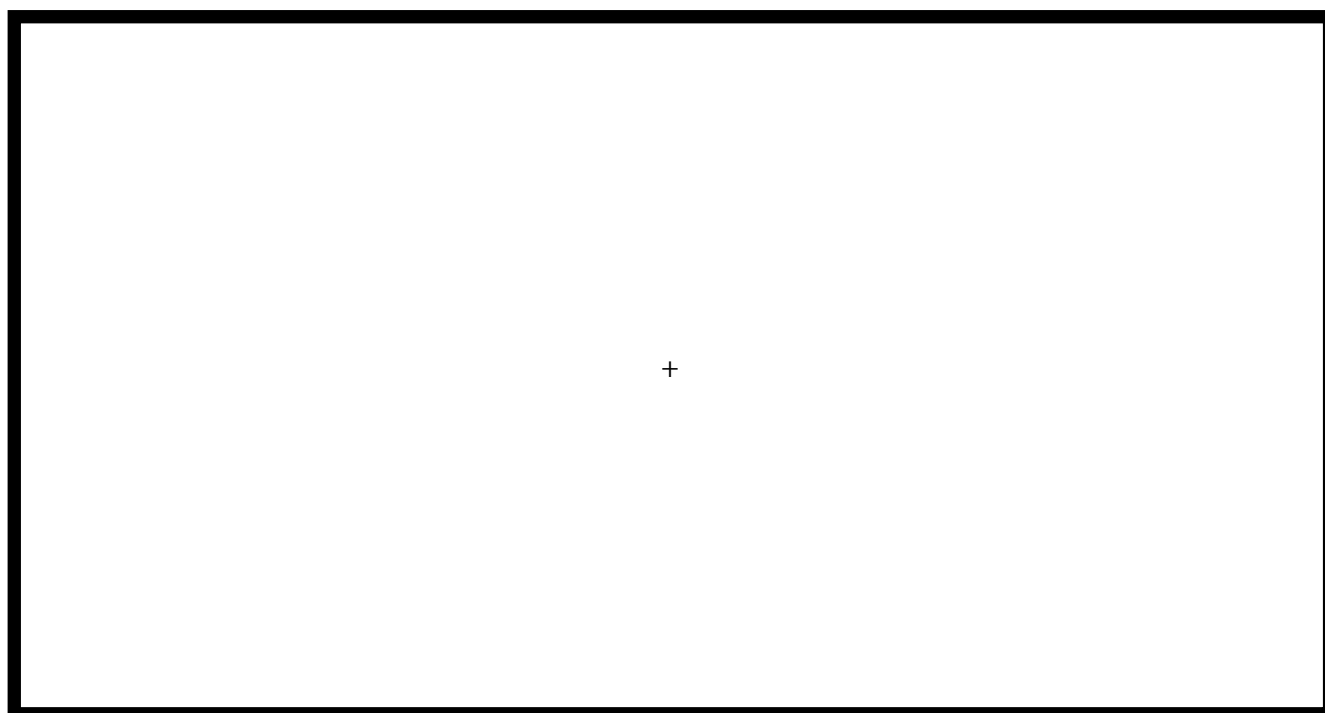
Description du tableau

Identifie le nombre de danseurs, leurs actions principales, leur localisation dans l'espace, leurs déplacements, le type d'énergie utilisé, et explique comment ce tableau s'inscrit dans l'idée générale de la pièce.

* Rappel : la danse peut comporter de 1 à 5 tableaux



ARRIÈRE-SCÈNE



CÔTÉ JARDIN

CÔTÉ COUR

AVANT-SCÈNE

TABLEAU 5

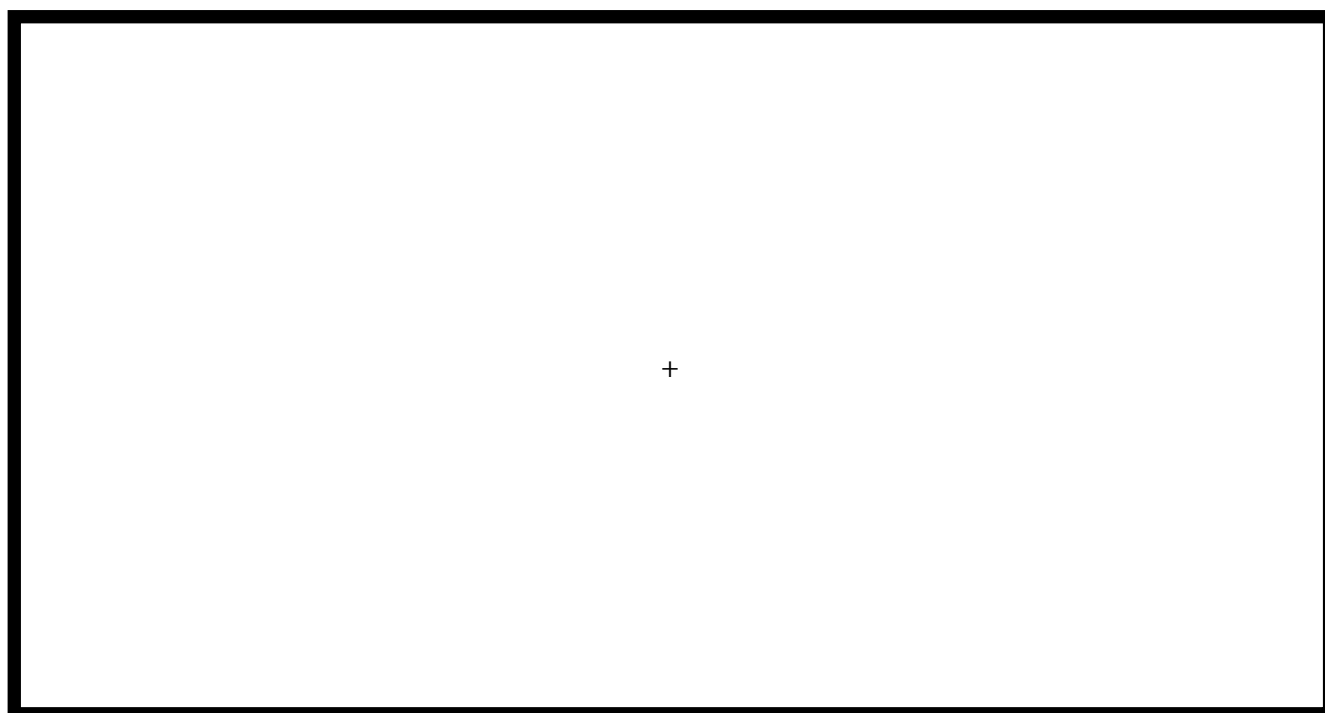
Description du tableau

Identifie le nombre de danseurs, leurs actions principales, leur localisation dans l'espace, leurs déplacements, le type d'énergie utilisé, et explique comment ce tableau s'inscrit dans l'idée générale de la pièce.

* Rappel : la danse peut comporter de 1 à 5 tableaux



ARRIÈRE-SCÈNE



CÔTÉ JARDIN

CÔTÉ COUR

AVANT-SCÈNE

ENVIRONNEMENT SCÉNIQUE

Éclairages / costumes / accessoires / décor : décris quelques effets d'éclairage souhaités en précisant les tableaux concernés, les principaux aspects des costumes (il est important de se rappeler que les budgets de La Rotonde sont limités) ainsi que les accessoires et éléments de décor s'il y a lieu.



ENVIRONNEMENT SONORE

Une brève description de l'environnement sonore. Si tu optes pour une musique déjà composée, celle-ci doit préférablement être instrumentale ou en français. Il faut mentionner le compositeur et le titre de la pièce musicale. Si tu optes pour une musique à composer, il est important de livrer les informations sur les instruments, l'ambiance, le tempo, etc.)



INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Si tu le juges nécessaire, tu peux ajouter d'autres tableaux, d'autres sources d'inspiration ou d'autres informations pour compléter ton projet chorégraphique.